ENCICLOPEDIA estudiantil

REVISTA SEMANAL
APARECE LOS JUEVES
Nº 60
Año II
17 de agosto de 1961

ÍNDICE

La etnología (1a. nota) 2
La legislación de la república romana 5
Cómo se mueven los animales 8
Medios de comunicación en América 10
Ecuador con el metro 12
El hierro (utilizaciones) 13
Bismarck 14
El Everest 16
El gaucho 18
Paúl Groussac 19

PRECIO $ 15.—

NUMEROS ATRASADOS $ 18.— EL EJEMPLAR

EXTERIOR

COLOMBIA $ 1,70
COSTA RICA C. 1,50
CHILE E° 0,25
ECUADOR Sr. 5,00
EL SALVADOR C. 0,75
ESPAÑA Ptas. 20,00
GUATEMALA Q. 0,25
HONDURAS L. 0,50
MEXICO $ 3,00
NICARAGUA C. 1,75
PANAMA B/ 0,25
PERU S/ 7,00
PUERTO RICO $ 0,25
R. DOMINICANA $ 0,25
URUGUAY $ 2,00
VENEZUELA Bs. 1,25

LA ETNOLOGÍA(1a.nota)

PUEBLOS DE EUROPA

LOS europeos, con excepción de algunas minorías de origen mogólico, pertenecen a la raza blanca. El progreso ha hecho que muchas tradicionales usanzas de los diversos pueblos europeos hayan sido hoy abandonadas; razón por la cual, salvo pocas excepciones, los europeos en general construyen sus casas de la misma manera, visten poco más o menos del mismo modo, y tienen incluso las mismas o parecidas normas de vida social.

Pero también en Europa existe, confinado en el extremo norte, donde el ritmo de la civilización ha sido mucho más lento, un pueblo que ha conservado sus antiguos hábitos y su secular modo de vivir y de vestir: los lapones.

Los lapones

Los lapones forman un pueblo seminómada radicados al norte del círculo polar Ártico, en Suecia, Noruega y Finlandia. Se dedican al pastoreo, a la pesca y a la caza.

Los renos que ellos crían, les proporcionan sustento, pues aprovechan la leche, la carne y la piel. Los renos son también utilizados como medios de transporte: sirven para tirar de sus trineos, sobre los cuales los lapones cargan sus enseres durante las migraciones. Como vehículo individual son usados en cambio los esquís.

Sus vestidos de abrigo son casacas multicolores de piel o de paño; usan mocasines para su calzado y se defienden de la lluvia con un indumento similar al poncho.

Su habitación, comúnmente, es la tienda de pieles, pero acostumbran también construir cabañas de terrón.

La religión de los lapones es la protestante, pero todavía en algunas tribus se halla difundido su culto primitivo: el animismo. Según tradición de estas tribus, el Gran Sacerdote con un tambor mágico interpreta el destino siguiendo la evolución de un anillo, colocado sobre la superficie del parche, que rueda y salta a cada golpe. Éstos y otros extraños ritos son cumplidos en el corazón del bosque "sagrado", donde son venerados los árboles.

Una familia de lapones en su tienda característica.

PUEBLOS DE ÁFRICA

Los pueblos indígenas de África pertenecen, en su mayor parte, a la raza negra. Mas ¡cuánta diversidad de costumbres, de religiones, de lenguas existen entre pueblo y pueblo y aun entre tribu y tribu de una misma raza!

Una reciente estadística hace ascender la población de África a 235 millones de hombres, repartidos en una decena de razas y en algunos centenares de tribus.

Los etnólogos han encontrado en estas poblaciones africanas un inagotable campo de estudio. Veamos cuáles son las más curiosas características de algunas de estas poblaciones; cuál es el significado de su nombre, cuáles los territorios que habitan.

Jefe etíope

Los etíopes

Los etíopes (cuyo nombre significa "rostro quemado") viven en la región del África oriental comprendida entre los 20º de latitud norte y los 5º de latitud sur.

Son de elevada estatura, de cabello crespo, cabeza alargada y tez morena. Son agricultores y pastores y crían caballos, camellos y bovinos.

Las religiones predominantes son la cristiana y la mahometana.

Los bosquimanes

Los bosquimanes (cuyo nombre significa "pequeños hombres del bosque") constituyen una población de raza amarilla, que actualmente se halla a punto de extinguirse por completo.

Extraen el agua de la tierra con una caña provista de un filtro que elaboran valiéndose principalmente de plumas de avestruz.

En su carcaj llevan, además de las flechas, algunos pedazos de madera, con los cuales obtienen el fuego, por frotamiento.

Amaban la independencia y odiaban la esclavitud; los europeos han debido reconocerles que agradecían a quien los trataba con humanidad.

NUESTRA PORTADA: Arriba: indumentaria de los lapones y raqueta para andar sobre la nieve. A la izquierda: máscara y armas de los indígenas africanos para la caza del león. A la derecha: embarcación con balancines usada por los polinesios, y el bumerang, un arma de los indígenas australianos.

Los pigmeos

Habitación de los pigmeos

En el corazón de las enmarañadas selvas africanas habitan unos hombres negros de muy baja estatura (de 1,20 a 1,50 m.): son los pigmeos.

Desnudos, o cubiertos simplemente con hojas, viven exclusivamente de la caza o de la pesca. Sus aldeas están constituidas por unas pocas cabañas, muy bajas, dispuestas en círculo. En el centro del conglomerado dejan un amplio espacio que utilizan para sus reuniones, y en donde se encuentra el "fuego del hogar" del campamento, encendido ininterrumpidamente. El "ajuar" de la cabaña pigmea es muy sobrio: uno o dos pequeños lechos de hojas, una pequeña hoguera y, colgados de las paredes, las armas, los utensilios de cocina y los alimentos.

La caza es su principal actividad. En grupos, los pigmeos se dedican a la caza de antílopes, jabalíes y aves, que matan con sus pequeñas flechas envenenadas.

A las mujeres corresponde la tarea de recoger frutos, gusanos, miel, hongos y caracoles.

Los niños se dedican a la pesca, apresando con las manos a los peces que se esconden entre las aberturas de las rocas, o recogiendo, del fondo de arroyos desecados, tortugas, pececitos, moluscos y crustáceos.

Guerrero tuareg

Pueblos nómadas del Sahara

En los desiertos africanos los hombres viven de la cría de animales. La escasez de pasturaje los obliga a desplazarse para nutrir a sus bestias y a sí mismos. Grupos de familias viven bajo tiendas, contentándose con un alimento muy frugal, y utilizan los camellos como medio de locomoción.

La habitación característica de estos pueblos es la tienda, construida con pieles cosidas y sostenidas con varas de madera. Los hombres visten camisas de algodón sin mangas, amplias túnicas y pantalones estrechos. Las mujeres usan holgados vestidos de algodón. Todos llevan joyas y muy variados amuletos.

Las armas que los distinguen son espadas de doble filo que saben manejar con una destreza poco común, realmente admirable.

En el verano, estos pueblos se dirigen hasta los límites de la sabana, donde practican el trueque con otros pueblos. Estos hombres, fieros y llenos de coraje, están organizados actualmente con gobiernos colonizadores y hasta disponen de policías en el desierto.

PUEBLOS DE OCEANÍA

Los pueblos de Oceanía, antes del arribo de los europeos colonizadores, estaban divididos en muchísimas tribus con las más diversas usanzas y con las más exóticas costumbres en su organización tribal y familiar.

Al difundirse la civilización, antiguos y raros hábitos han sido prácticamente abandonados. Sin embargo, en algunas islas de la Polinesia y, sobre todo, en Nueva Guinea, viven tribus salvajes en estado primitivo.

Los más característicos grupos étnicos de Oceanía son los melanesios, los papúes (pueblo de sangre mixta, que deriva de la raza australiana y de la melanesia), los polinesios y los australianos.

Los melanesios

Los melanesios son los indígenas que habitan Nueva Guinea, las islas Bismarck, del Almirantazgo, Salomón, Fidji, Nueva Caledonia y Nuevas Hébridas.

Viven casi desnudos; se dedican particularmente a la agricultura y son hábiles pescadores. En algunas tribus todavía está en uso la antropofagia o canibalismo y la caza de cabezas humanas. Los cráneos humanos son, en efecto, considerados como portadores de suerte y los melanesios hacen con ellos un ornamento para sus cabañas. Su religión es animista: creen en un particular fluido mágico, "mana", que está presente en todas las cosas, en mayor o menor cantidad. Los cráneos humanos son tenidos como muy ricos en "mana", y por esta razón son muy buscados. En algunas tribus se halla muy desarrollada la cría de cerdos: la carne les sirve para su alimentación, mientras con los dientes los indígenas preparan y confeccionan collares y otros adornos. En todas las tribus de la Melanesia, a la persona del jefe se la venera como sagrada: sólo a él le corresponde indicar los lugares "tabú", o sea aquellos en los cuales está prohibido transitar.

Grupo de melanesios disfrazados para las danzas rituales.

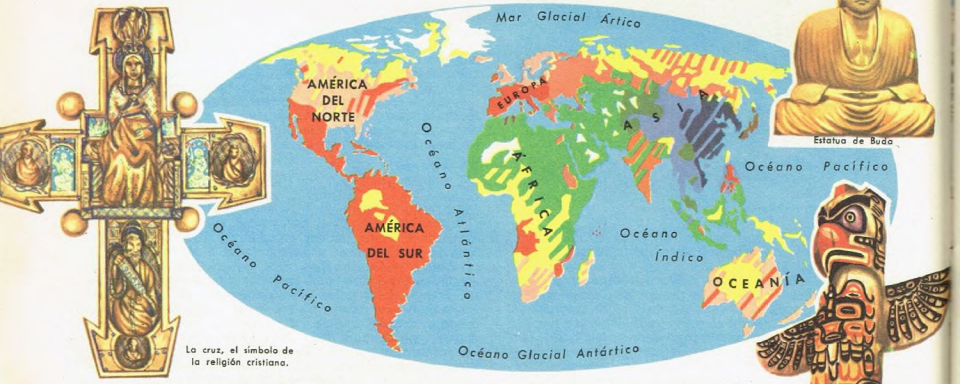
Los papúes

Los papúes son indígenas radicados particularmente en Nueva Guinea. Viven en paupérrimas cabañas; son de carácter más pacífico que los de la Melanesia. Proveen a su sustento con la agricultura y la cría de cerdos. Queman las hierbas de las praderas y de sus cenizas obtienen la sal. Adoran las fuerzas de la naturaleza y les ofrecen, en ceremonias características, sacrificios de cerdos y otros animales.

Pintura de los aborígenes australianos

Indígena australiano

La cruz, el símbolo de la religión cristiana.



Estatua de Buda

Un totem, ídolo y emblema de las tribus pieles rojas.

LAS RELIGIONES DE LOS PUEBLOS DE LA TIERRA

También la religión, como la lengua, el vestido y el modo de construir las viviendas, es uno de los elementos característicos de un pueblo. En efecto, todos los aspectos de la vida de un pueblo: las costumbres, las fiestas, las ceremonias, la cultura y, sobre todo, la moral, son en alto grado influidos por la religión propia o que haya adoptado. Veamos entonces cuáles son las principales religiones practicadas en el mundo y cuál el número de creyentes que corresponde a cada una de ellas:

CRISTIANOS CATÓLICOS	486.600.000
CRISTIANOS ORIENTALES	176.550.000
CRISTIANOS PROTESTANTES	228.900.000
Total de Cristianos	892.050.000
ISRAELITAS	12.000.000
MAHOMETANOS	405.472.000
BUDISTAS	200.300.000
CONFUCIONISTAS	410.231.000
SINTOÍSTAS	30.000.000
BRAHMANISTAS	255.000.000
PAGANOS Y ATEOS	400.000.000

La media luna, el símbolo de las naciones islámicas.

El candelabro de siete brazos, uno de los símbolos de la religión judía.

PEQUEÑO DICCIONARIO DE LAS RELIGIONES

Cristianismo (religión predicada por Jesucristo: es la más difundida en el mundo); **judaísmo** (religión de la que surgieron el cristianismo y el islamismo); **islamismo** (los adeptos de esta religión creen en el mismo Dios que cristianos y judíos, a quien denominan Alá —en árabe— y consideran a Mahoma como el último y definitivo profeta; su libro religioso es el Corán; este libro ha sido, no sólo el documento destinado a regir la vida religiosa, sino que ha constituido la base del sistema jurídico de la sociedad islámica civil, después de la muerte del profeta); **budismo** (religión fundada por Buda: extendida en India y en China); **confucianismo** (doctrina moral predicada por Confucio: difundida en China); **sintoísmo** (religión basada en el culto de los antepasados, difundida en Japón); **brahmanismo** (religión que afirma la transmigración de las almas de un cuerpo a otro y que predica la división en castas de todos los hombres; esta creencia ha venido a significar una consagración religiosa del estado de cosas existentes en el país donde nació; extendida en India); **fetichismo** (religión de los que adoran un objeto inanimado, creyéndolo sede de un espíritu); **animismo** (creencia de muchos pueblos primitivos, según la cual todas las cosas, hombres, animales, plantas, poseen un alma que obra de un modo desconocido y misterioso); **idolatría** (religión de los que adoran las estatuas, llamadas "ídolos", considerándolas no como una imagen o representación de los dioses, sino verdadera y efectivamente como la misma divinidad); **paganismo** (religión de los antiguos griegos y romanos y de otros pueblos primitivos); **monoteísmo** (la fe en un solo Dios); **politeísmo** (creencia en dos o más dioses); **ateísmo** (no creer en la existencia de ningún Dios).

LA LEGISLACIÓN DE LA REPÚBLICA ROMANA

CUANDO los romanos, en el año 509 a. de J. C., derrocaron al último rey etrusco y decidieron instaurar una república, se encontraron con que debían organizar el Estado sobre bases completamente nuevas, para evitar que en lo sucesivo volviera a enseñorearse un déspota en el poder, como lo había hecho el rey Tarquino llamado el Soberbio.

La nueva organización constitucional, en vez de reyes vitalicios, crearía instituciones representativas y magistraturas de limitados poderes, sobre la base de la soberanía popular (que por lo pronto estaba monopolizada por la aristocrática clase patricia).

Todo aquel que intentase hacerse rey, o simplemente ocupar un cargo público sin consentimiento de la Asamblea, sería condenado a muerte (ley Valeria). Con esta severa admonición comenzó a funcionar uno de los ensayos políticos más admirables de la antigüedad clásica.

LA CONSTITUCIÓN

La república romana estuvo gobernada por magistrados electivos, que generalmente duraban un año en sus funciones, por el senado y por los comicios o asambleas representativas de la población.

Las magistraturas eran gratuitas y sólo podían ejercerlas quienes habían prestado determinados servicios en el ejército. No se designaba para un cargo superior sino a los que habían desempeñado otros inferiores. Esta "carrera de los honores" culminaba en el senado donde ingresaban con carácter vitalicio los que habían llegado a ser magistrados.

Veamos esquemáticamente, en un gráfico, la organización definitiva de la república romana; no sin antes recordar que todo ese esfuerzo institucional sucumbió 478 años después, cuando las luchas sociales de patricios y plebeyos, las guerras civiles que de allí se siguieron, y la venalidad y el crimen como prontos sustitutos de la ley, corrompieron el orden republicano vigente.

PATRICIADO
PLEBE
gens
gens
gens
gens
Los patricios formaban la clase privilegiada, con derechos políticos. Cada grupo familiar descendiente de un tronco común integraba una "gens", cuyo jefe era el "pater" (padre). El número de estos grupos "gens" oscilaba alrededor de 300.
COMICIOS CURIADOS
Los patricios, agrupados en 30 "curias" (unidades político-religiosas), tomaban parte en esta asamblea, que en el período monárquico tuvo mucha importancia política, pues concedía el "imperium" o poder público. Cada curia tenía un voto. Posteriormente, durante la república, fue perdiendo influencia y se redujo a tratar sólo asuntos relacionados con el culto y los ritos religiosos.
SENADO
Suprema institución romana, que al principio integraban los 300 jefes de "gens". Posteriormente aumentó su número al doble, integrándose con ex magistrados u otros patricios electos por los censores. Sus decisiones, llamadas "senadoconsultos", se referían a la política exterior, administración interna, etc. En casos de peligro podía nombrar un dictador con absolutos poderes.
COMICIOS CENTURIADOS
Patricios y plebeyos participaban en estas asambleas, divididos por centurias militares. Agrupados en 5 clases según su fortuna, los de la primera clase, los más ricos, integraban 98 centurias (y tenían por tanto 98 votos), superando a todas las demás clases juntas. Se reunían en el Campo de Marte, fuera de la ciudad, y podían decidir sobre las cuestiones relativas a la guerra y la paz.
Estos dos cuerpos nombraban a los magistrados y controlaban su labor.

MAGISTRADOS

Dos cónsules de igual poder, elegidos por los comicios centuriados, ejercían la suprema autoridad militar y civil. Uno podía anular las decisiones del otro (veto). Ejercían el cargo durante un año. Convocaban los comicios, presidían el senado y mandaban los ejércitos. Vestían toga purpúrea, e iban precedidos de lictores que llevaban un haz de varas y un hacha como símbolo de poder y de justicia rápida y ejecutiva.

El dictador era un magistrado nombrado excepcionalmente, en caso de peligro, quedando mientras tanto en suspenso las demás magistraturas. Tenía facultades ilimitadas pero no podía ejercer el cargo más de 6 meses.

Diez tribunos de la plebe tenían como misión la de proteger a los plebeyos. Contaban con facultad de veto para anular cualquier medida de gobierno. La persona del tribuno era sagrada, y en su casa podía dar inviolable asilo a cualquier perseguido.

Dos censores estaban encargados de preparar quinquenalmente el censo o padrón de Roma. Posteriormente se les dio facultad para vigilar las costumbres, quitar los derechos a los ciudadanos y remover a los senadores de conducta censurable. Entre tales censores fue memorable el desempeño de Catón.

Doce pretores o jueces administraban justicia. Al comenzar su magistratura el pretor exhibía en el Foro su "edicto" o conjunto de reglas que se proponía aplicar. El "pretor urbano" juzgaba en litigios de ciudadanos romanos; y el "pretor peregrino", de romanos con extranjeros.

Los ediles cuidaban el aprovisionamiento de la ciudad, la edificación, la vigilancia policial y los juegos públicos, haciéndose responsables de las deficiencias del municipio y de los abusos y desórdenes.

Los cuestores administraban el tesoro público, recaudando los tributos y controlando los gastos del Estado. Para tal oficio, como se deja entender, debían reunir condiciones de competencia y honestidad.

COMICIOS POR TRIBUS

Entre los años 287 y 200 a. de J. C., ejercieron su mayor poder estas asambleas de plebeyos, cuyas decisiones, llamadas "plebiscitos", tenían fuerza de ley. Sus integrantes representaban al pueblo, de acuerdo con las 35 tribus o distritos en que se había dividido el territorio, sin distinciones de riqueza. Elegían a los tribunos de la plebe, quienes a su vez tenían jurisdicción sobre tales distritos.

LA LEY DE LAS DOCE TABLAS

Una de las grandes desventajas con que los plebeyos luchaban contra los privilegios patricios, era la falta de leyes escritas, que fueran conocidas y obligatorias para todos por igual. El derecho privado, aún sin codificar, se basaba en la costumbre, incierta y no escrita.

Por la falta de leyes escritas, los jueces podían juzgar y condenar a su arbitrio; y por la falta de igualdad de los ciudadanos ante la ley, ésta quedaba expuesta a ser demasiado indulgente con algunos y extremadamente rigurosa con otros, fomentando, así, la injusticia.

Naturalmente, los perjudicados en este estado de cosas eran los plebeyos que, sin instrucción ni práctica del derecho, sin riquezas ni amistades influyentes, con frecuencia eran explotados y engañados por los patricios.

En el año 462 a. de J. C., el tribuno de la plebe Terencio Arsa propuso que fuera compilado un código escrito de la ley, para ser observado por todos los ciudadanos, patricios y plebeyos. Durante unos diez años el senado, que entonces estaba formado exclusivamente por patricios, puso obstáculos a esta propuesta, pero al fin, en el año 451, bajo la amenaza de una revuelta popular, fue constreñido a condescender.

Un senador romano

En los "comicios de centurias" se escogieron diez ilustres ciudadanos, que fueron denominados "decenviros" (del latín "decem", diez, y "vir", varón o ciudadano). A los tales se les dio el encargo de preparar el código. Ese cargo tuvo la duración de un año, en el curso del cual fue suspendida toda otra magistratura. Parece que se mandó también una comisión a Grecia, a fin de informarse sobre las instituciones de las ciudades griegas y para estudiar las leyes que el afamado estadista griego Solón había dado a Atenas en su memorable código.

Al terminar el año, los decenviros tenían concluida su obra; las leyes fueron expuestas a la aprobación del pueblo: impresas sobre diez tablas de bronce, se las colocó en el Foro, para que cada uno pudiera conocerlas.

En el año siguiente, un segundo grupo de decenviros preparó otras dos tablas de leyes que fueron añadidas a las primeras: se tuvo así el Código de las Doce Tablas. Pero estos últimos legisladores se mostraron menos ecuánimes que los precedentes, introduciendo en la undécima tabla una ley humillante para la parte plebeya del pueblo romano: la del veto de matrimonio entre patricios y plebeyos. Sólo bastante más tarde se consiguió abrogar esta ley injusta.

La tradición cuenta que las tablas de bronce sobre las cuales fueron impresas las leyes se perdieron durante el saqueo de los galos en el año 386 a. de J. C. En seguida su texto fue reconstruido de memoria, y las generaciones de niños y jovencitos, unas tras otras, fueron estudiando esas leyes en los años de escuela. Hoy ya no queda más que la reproducción de unos pocos fragmentos transcriptos por comentaristas muy posteriores, tales como el jurisconsulto Gayo, del siglo II de nuestra era.

La Ley de las Doce Tablas, documento importantísimo en la historia de Roma y de la humanidad, constituye el primer texto escrito de esa obra extraordinaria que es el derecho romano. Y es este derecho la mejor contribución que Roma pudo dar a la civilización del mundo.

Por tales testimonios recogidos por Justiniano, se admite generalmente que la Ley de las Doce Tablas contenían las siguientes materias:

I y II: Organización judicial y procedimiento contra los no comparecientes.
III: De las normas por seguir en la ejecución contra deudores insolventes.
IV: De la patria potestad.
V: De las sucesiones y tutela.
VI: De la propiedad.
VII: De las servidumbres.
VIII: De los delitos.
IX: Del derecho público.
X: Del derecho sagrado.
XI y XII: Suplementarias.

Reconstrucción parcial de las leyes de las Doce Tablas, obtenida a través de reproducciones fragmentarias llegadas hasta nosotros.

I

SI ALGUIEN ES CITADO A JUICIO, DEBE PRESENTARSE; SI NO SE PRESENTA, AQUEL QUE LO CITÓ ENVIARÁ A REPRESENTANTES DEL PODER PARA QUE LO CONDUZCAN POR LA FUERZA.

SI EL DEMANDADO RESISTE O TRATA DE HUIR, SE LE PONDRÁ LAS MANOS ENCIMA.

SI EL DEMANDADO SE HALLA IMPEDIDO DE ANDAR, POR ALGUNA ENFERMEDAD O POR VEJEZ, EL QUE LO CITA LE FACILITARÁ UN JUMENTO.

SI AMBOS CONTENDIENTES SE HALLAN PRESENTES, AL ANOCHECER SE PONDRÁ FIN AL PROCESO.

V

ES SEGÚN JUSTICIA QUE UN PADRE DEJE SUS BIENES Y SUS ESCLAVOS EN HERENCIA A QUIEN QUIERA.

SI ALGUIEN MUERE SIN TESTAMENTO Y NO SE HACE PRESENTE SU HEREDERO, TODA HERENCIA LE CORRESPONDERÁ AL MÁS PRÓXIMO PARIENTE EN LÍNEA PATERNA.

SI NI TAMPOCO COMPARECE EL PARIENTE MÁS CERCANO, LA HERENCIA PASARÁ A LOS DE SU "GENS".

LA PRESENTE LEY EXCLUYE AL DEMENTE DE LA ADMINISTRACIÓN DE SUS PROPIOS BIENES Y PRESCRIBE QUE SEAN PUESTOS BAJO EL CUIDADO DE SUS PARIENTES O DE LOS MIEMBROS DE SU "GENS".

IX

SERÁ CASTIGADO CON LA MUERTE EL QUE HAYA INSTIGADO AL ENEMIGO CONTRA LA PATRIA O QUE HAYA ENTREGADO UN CIUDADANO AL ENEMIGO.

SE PROHIBE TERMINANTEMENTE EL EJECUTAR UNA PENA DE MUERTE A ALGUIEN, SIN QUE ANTES HAYA SIDO LEGALMENTE CONDENADO.

II

AQUEL A QUIEN SE HAYA FALTADO A LA PALABRA DADA, O HUBIERA SIDO OBJETO DE UN FALSO TESTIMONIO, IRÁ RONDANDO DELANTE DE LA CASA DEL CULPABLE LLAMÁNDOLO EN ALTA VOZ DURANTE TRES DIAS CONSECUTIVOS.

III

A AQUEL QUE HAYA HECHO CONFESIÓN DE UNA DEUDA, Y CONTRA EL CUAL SE HUBIERA PRONUNCIADO EL JUICIO, SE LE DARÁ EL PLAZO DE TREINTA DIAS FIJADOS POR LA LEY PARA SALDAR LA DEUDA, PASADOS LOS CUALES, EL ACREEDOR ARRESTARÁ AL DEUDOR Y LO CONDUCIRÁ A JUICIO.

SI EL DEUDOR NO PAGA Y NINGUNO EN EL JUICIO SALE GARANTE POR EL, EL ACREEDOR LO LLEVARÁ CONSIGO Y LO ATARÁ CON CORREAS O CON CADENAS, DEL PESO DE 15 LIBRAS AL MENOS.

DURANTE TRES DIAS CONSECUTIVOS SERÁ CONDUCIDO CADA VEZ AL COMICIO DELANTE DEL PRETOR, AL TERCER DIA SERÁ TOMADO PRISIONERO HASTA QUE SE LO ENVIE DEL OTRO LADO DEL TIBER, PARA SER VENDIDO EN PAIS EXTRANJERO.

IV

EL NIÑO QUE HAYA NACIDO CON ALGUNA GRAVE DEFORMIDAD HA DE SER MUERTO EN SEGUIDA.

SI EL PADRE HA VENDIDO A SU HIJO POR TERCERA VEZ, ESTE QUEDA LIBRE DE LA PATRIA POTESTAD.

V

CUANDO SE TRATA DE REALIZAR UN EMPEÑO O DE CONCLUIR UNA VENTA O UN NEGOCIO, ESTOS ACTOS SOLAMENTE TENDRAN SU EFECTO SI ESTAN ESPECIFICADOS DE ACUERDO CON LA FORMALIDAD SOLEMNE DE LA LEY.

NO SE PODRÁ QUITAR UNA ESTACA (PROPIA) COLOCADA JUNTO A UNA CASA (DE OTRO), O LOS POSTES (PROPIOS) DE LAS VIÑAS (DE OTRO); PERO TAMPOCO AL OTRO SE LO CONSIDERARÁ PROPIETARIO.

VI

EL ANCHO DE LOS CAMINOS DEBE SER DE OCHO PIES; SI EL CAMINO ES DERECHO SE HABRÁ DE CONSERVAR EL ORDEN; SI LA CALLE NO ESTUVIERA EMPEDRADA SE HARÁN PASAR LOS JUMENTOS POR LA PARTE QUE SE PREFIERA.

SI UN CURSO DE AGUA, CONDUCIDO A TRAVÉS DE UN CANAL PÚBLICO, PERJUDICARÁ A ALGÚN PARTICULAR, ÉSTE PODRÁ INICIAR UNA ACCIÓN LEGAL PARA EL RESARCIMIENTO DE LOS DAÑOS.

VII

SI ALGUIEN PUBLICA UN ESCRITO INFAMATORIO O VERGONZANTE CONTRA OTRO, SERÁ CONDENADO A LA PENA CAPITAL.

SI ALGUIEN LESIONA A OTRO EN ALGÚN MIEMBRO DEL CUERPO Y NO LLEGAN A UN ACUERDO, SUFRIRÁ LA PENA DEL TALIÓN.

SI ALGUIEN INJURIA A OTRO SE LE APLICARÁ UNA MULTA.

EL QUE DE NOCHE, A ESCONDIDAS, DAÑA EL PASTURAJE O ROBA LOS CEREALES DEL CAMPO DE DE OTRO, SI ES MAYOR DE EDAD COMETE UN DELITO CAPITAL: SERÁ AHORCADO Y SACRIFICADO A CERES. SI ES MENOR, SERÁ AZOTADO Y HABRÁ DE PAGAR EL DOBLE DEL DAÑO PRODUCIDO.

NO SE PRESTARÁ DINERO CON UN INTERES MAYOR DEL 8%.

EL QUE DIERA FALSO TESTIMONIO SERÁ ARROJADO DE LO ALTO DE UNA ROCA.

VIII

NO SE LE DARÁ SEPULTURA NI SERÁ QUEMADO NINGÚN MUERTO EN LA CIUDAD. SE PROHIBE COLOCAR ORO EN LAS SEPULTURAS. A AQUEL QUE TENGA LOS DIENTES DE ORO, SE LO PODRÁ SEPULTAR O QUEMAR CON EL ORO.

X

NO SE PERMITIRÁ EL MATRIMONIO ENTRE LOS MIEMBROS DEL PATRICIADO Y DE LA PLEBE.

XI

SI UN ESCLAVO COMETE UN HURTO O PRODUCE CUALQUIER DAÑO, SERÁ VENDIDO EN COMPENSACIÓN DE LOS PERJUICIOS.

XII

CÓMO SE MUEVEN LOS ANIMALES

EN toda la escala animal, desde la microscópica ameba, hasta los vertebrados superiores, encontramos que se practican los más variados sistemas de locomoción, en tierra, agua y aire.

Patas, alas, resortes, aletas, efectos de reacción... todo, excepto la rueda, lo emplea la naturaleza en los maravillosos mecanismos animales para facilitarles el desplazamiento.

Muchas veces, algunas de estas prácticas de locomoción, constituyen contrasentidos, verdaderas paradojas, pues nos es dado observarlas en especies cuya adaptación es de otro medio.

Así vemos peces que "vuelan" largo trecho (peces voladores) surgiendo del agua, su natural elemento; otros, que "trepan" por los troncos de los mangles, a la caza de insectos (Perioftalmos); aves que "bucean" y "nadan" velozmente, compitiendo con los peces, a los que atrapan (pingüinos, cormoranes); mamíferos arborícolas (ardillas voladoras, "galeopithecus volitans") que "planean" graciosamente distancias superiores a los sesenta metros. Y esto sin nombrar los mil ejemplos curiosos que nos brindan los insectos y el mundo polimorfo de los seres unicelulares.

MOVIMIENTO EN EL AGUA

MOVIMIENTO ONDULATORIO DE LA COLA

La cola vertical de los peces (aleta caudal, que en las ballenas está colocada horizontalmente), es la hélice propulsora de su desplazamiento en el agua.

Son sus ondulaciones (observar la ilustración) las que los impulsan, mientras las otras aletas (dorsales, pectorales, ventrales y anales) ofician de balancines (en la dirección y el equilibrio).

MOVIMIENTO AMEBOIDE

Las amebas o amibas son seres unicelulares (protozoarios) muy abundantes en las aguas estancadas y en el lodo (Amoeba limax), que se desplazan, como es fácil observarlo con el microscopio, emitiendo alargamientos o prolongaciones, los pseudopodios (del griego "pseudo", falso y "podos", pies).

Su forma, es, por consiguiente, sumamente variable.

EL MOVIMIENTO SOBRE LA TIERRA

Perro que marcha al paso.

El movimiento del insecto.

La jirafa anda a paso de ambladura.

Un caballo al trote.

Un leopardo al galope

LA MARCHA

Al paso - Este tipo de movimiento constituye la marcha normal de bípedos (hombres, aves corredoras), cuadrúpedos (sobre todo los ungulados, esencialmente marchadores) y hexápodos o insectos.

En los cuadrúpedos, comúnmente, la marcha al paso se realiza moviendo simultánea y alternativamente las extremidades de a dos en diagonal.

Los insectos, que son hexápodos, caminan apoyándose, también en forma alternada, en tres patas a la vez (dos de un lado, y una del otro).

Paso de ambladura - Es el que se ejecuta levantando en cada movimiento y a un mismo tiempo las dos extremidades de un mismo lado. Suelen desplazarse así las jirafas, los elefantes, los bisontes, los camellos y, a veces, los perros y los caballos.

Al trote - Es un paso acelerado. Se define como andar saltado, a dos tiempos. Es un movimiento bastante veloz, propio de caballos, bovinos y cánidos, que permite un esfuerzo prolongado.

Al galope - El galope es el movimiento más veloz. Se verifica en tres tiempos, en uno de los cuales el cuerpo del animal pierde contacto con el suelo.

Un caballo montado, al galope ordinario, puede recorrer alrededor de 25 km. por hora, mientras que el galope de carrera supera los 70 km.

Además del caballo, el galope es habitual en el perro, algunos rumiantes, ciertos carniceros y aun los roedores.

EL MOVIMIENTO EN EL AIRE

VUELO BATIDO

El pájaro vuela batiendo las alas.

Los insectos voladores y la casi totalidad de las aves no planean sino que baten sus alas para volar.

Claro es que lo hacen de muy distinta manera, y, entre los pausados movimientos de las alas de una garza y el frenético batir de una perdiz, existe tanta diferencia como la que media entre el suave abanicar de la mariposa y el turbulento zumbar del abejorro.

Pero todos lo hacen con absoluta precisión. Los balancines de los dípteros (moscas y mosquitos) actúan como giróscopos y aseguran la dirección del vuelo, y en las aves, ciertos órganos del oído (canales semicirculares), constituyen los mecanismos de estabilidad y equilibrio en su evolución.

Los balancines de un díptero.

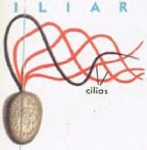
El canguro corre dando saltos.

En el salto, el impulso lo dan las extremidades posteriores, que son las que realizan el máximo esfuerzo. Existen mamíferos para los cuales la carrera es una sucesión de grandes saltos: la liebre, el antílope impala, el canguro (da saltos de 8 m. de largo y 2,50 m. de altura) y los gerbos.

La conformación del cuerpo es en los anuros (ranas y sapos) la forma clásica del saltador.

Dentro de los insectos, encontramos los brincadores por excelencia: la pulga, que se impulsa a distancias equivalentes a cien veces el largo de su cuerpo, en cada salto.

MOVIMIENTO CILIAR



Un protozoario se mueve agitando sus cilias.

Es propio de muchos protozoarios que disponen de filamentos (cilias) o latiguillos (flagelos), utilizados para impulsarse como si actuaran con millares de pequeñísimos remos (paramecio) o mediante vibraciones de los flagelos (euglena) o de las cilias.

MOVIMIENTO DE REACCIÓN

La medusa avanza por un mecanismo de reacción: impulsa el agua con violencia.

Es cosa indudable que las invenciones humanas tienen siempre en la naturaleza ejemplos precursores. El impulsor de reacción, de aplicación frecuente en la técnica moderna (en este caso, es el agua arrojada con violencia), fue ya usado por las medusas y pulpos.

MOVIMIENTO ONDULATORIO COMPLETO

La anguila avanza ondulando todo el cuerpo.

El desplazamiento de los peces serpiformes (anguila, lamprea) y de las víboras y culebras acuáticas se realiza mediante la ondulación de todo el cuerpo; movimiento que ejecutan merced a la disposición de su aparato muscular.

PROPULSIÓN EN FORMA DE REMOS

Las patas de las aves palmípedas, cuando nadan, se mueven como los remos.

Las tortugas, los escarabajos nadadores (dytícidos, hidrófilos y gyrinos) y las aves palmípedas (patos, gansos, cisnes), se mueven en el agua accionando sus patas como si remasen.

VUELO ACUÁTICO

Ciertos peces de cuerpo aplanado, las rayas, realizan en el seno de las aguas un verdadero vuelo, ondulando como alas sus grandes aletas pectorales. Obsérvese en la ilustración las sucesivas fases de la inclinación de la aleta en el movimiento de "vuelo".

VUELO PLANEADO

Los peces llamados voladores (familia de los exocétidos) acostumbran escapar de su medio acuático, valiéndose de un poderoso impulso de su aleta caudal (sobre todo cuando son perseguidos o se asustan por algo), y planean durante medio minuto, sostenidos en el aire por las grandes aletas pectorales desplegadas. Así pueden recorrer de 300 a 400 metros. También suelen hacerlo el pez golondrina y el pez mariposa.

Entre los mamíferos, además de los quirópteros, de vuelo ágil, existen especies planeadoras, que se arrojan de un árbol a otro sosteniéndose en el aire, merced al "patagio", repliegue cutáneo que se extiende entre los miembros, la cola y el cuello, determinando una amplia superficie de sustentación.

El petauro, el falangero, la ardilla voladora y el galeopiteco, son los más conocidos entre estos navegantes aéreos ocasionales. Viven en Indochina, India, Malasia y Australia, diseminados en las vastas selvas tropicales de esas regiones.

Ardilla voladora mientras planea.

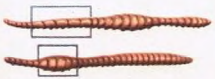
Un pez volador surgiendo del agua para volar.

MOVIMIENTO ONDULATORIO DE LA ALETA DORSAL

Algunos peces como el hipocampo o caballito de mar, y el pez aguja, carecen de aleta caudal, que es el motor normal de propulsión en estos vertebrados acuáticos. Tal carencia la suplen con su aleta dorsal, a la que hacen ondular.

El hipocampo nada haciendo ondular la aleta dorsal.

ENCOGIMIENTO Y ALARGAMIENTO



La lombriz se mueve encogiendo y alargando su cuerpo.

Una lombriz de tierra, para caminar, estira y adelgaza la parte anterior de su cuerpo, y encoge y ensancha el sector posterior. Tales movimientos los realiza por la acción de la "vaina" muscular que envuelve su cuerpo.

Los gusanos en general (anélidos) y muchos moluscos se desplazan mediante mecanismos semejantes.

MOVIMIENTO SINUOSO O SERPENTEANTE

Característico modo del andar sinuoso de la serpiente.

La reptación de los ofidios se realiza mediante una ininterrumpida sucesión de contracciones del poderoso sistema muscular que poseen. Se ayudan, además, levantando las escamas de la cara ventral del cuerpo, las que les sirven, así, como apoyo para impulsarse en sus movimientos de progresión.

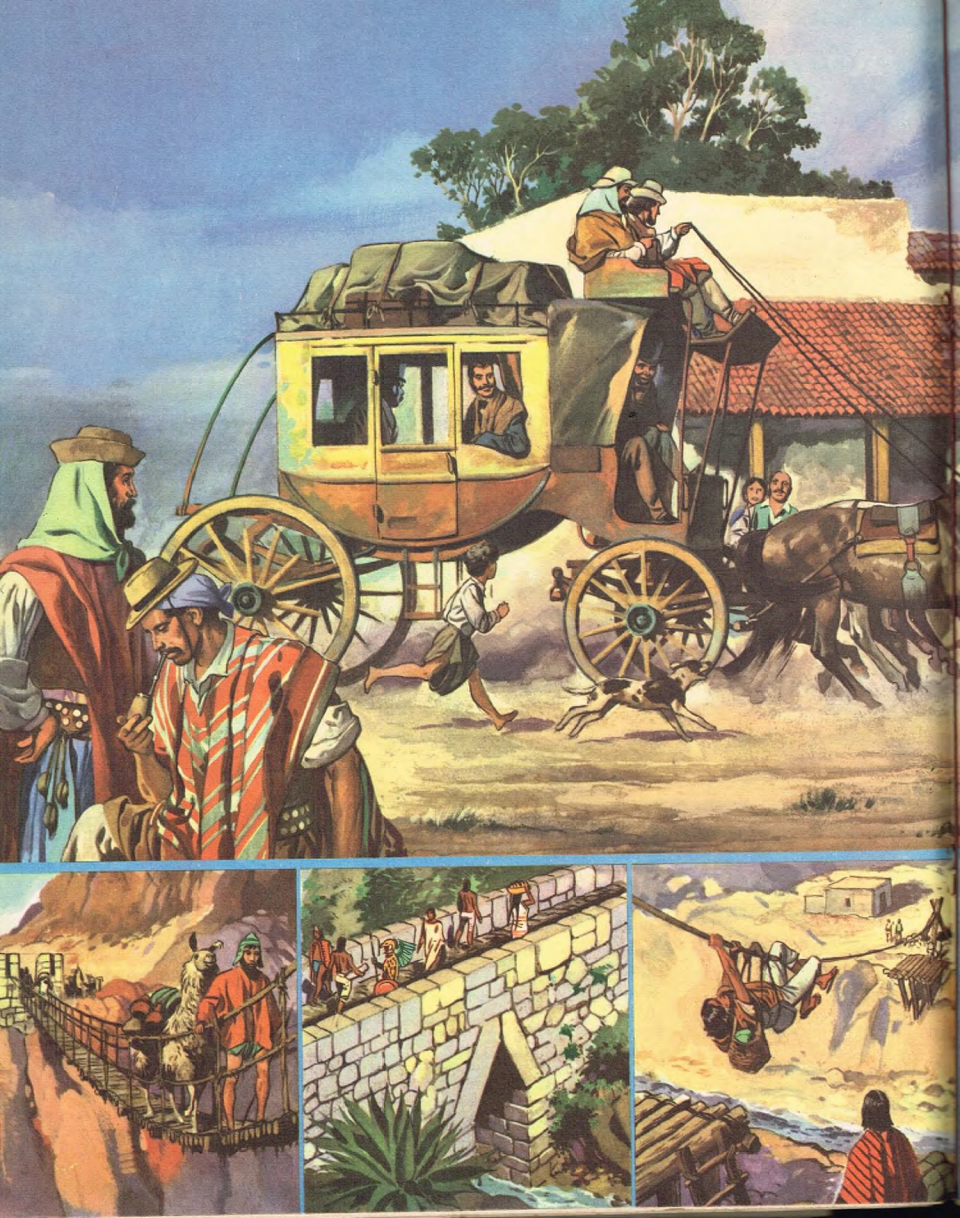
Con tan particular sistema de locomoción, en el cual la agilidad y la velocidad corren parejas, los reptiles consiguen desplazarse tan rápidamente como los animales con patas.

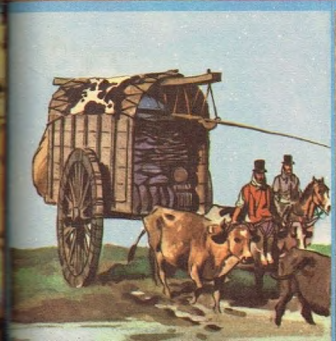
MOVIMIENTO ONDULATORIO

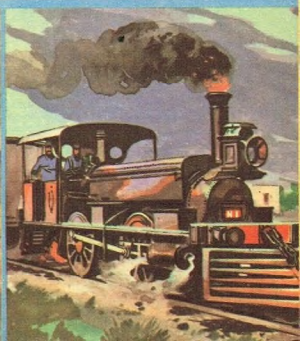
La lagartija avanza ondeando los músculos del tronco, y apoyando las patas.

Es característico de los saurios (lagartos, lagartijas, cocodrilos, iguanas). Apoyados en sus cortas extremidades, ondulan lateralmente el cuerpo, impulsándose de este modo hacia adelante. Cuanto más cortas son las extremidades, más largo y flexible es el cuerpo.

Las patas forman un punto de apoyo al avance que se efectúa, en realidad, sobre el vientre.



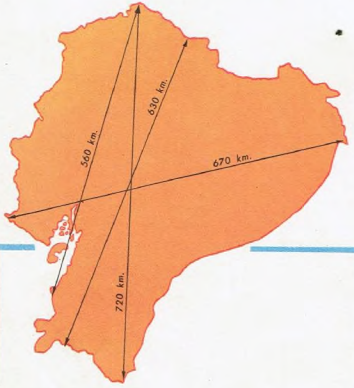




ECUADOR CON EL METRO

Situación geográfica de Ecuador en América del Sur.

DE todas las capitales del mundo, Quito, capital del Ecuador, es la más cercana a la línea equinoccial. Cuando el país formaba la Audiencia de Quito, en el siglo XVIII, por primera vez se midió aquí un arco de meridiano en latitudes ecuatoriales, a fin de compararlo con otra mensura en latitudes polares y establecer así la exacta forma de la Tierra. De estas operaciones de medición surgió el sistema métrico decimal, adoptado primeramente por Francia y luego por muchos otros Estados. Podemos decir, entonces, con todo derecho, que el metro tuvo nacimiento en el Ecuador. Esta es la gran contribución que ha dado a la humanidad el país más civilizado de entre todos cuantos son atravesados por la línea equinoccial.



De las numerosas islas de la costa ecuatoriana la mayor es la de Puná (920 km).

El pico más alto es el Chimborazo, de 6.272 m., y la cota más elevada de las Galápagos es el Volcán Grande de Isabela, de 1.134 m. sobre el nivel del mar.

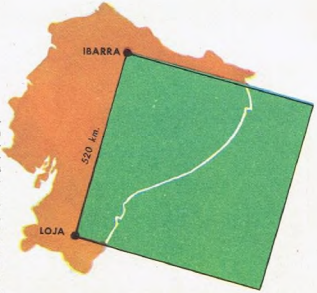
El volcán más activo es el Sangay, de 5.231 m; pero la gigantesca mole del Cotopaxi, de 5.896 m., se cuenta entre los mayores aparatos eruptivos del mundo que ya han apagado sus fuegos.

El archipiélago de Colón o Galápagos —que forma parte del patrimonio ecuatoriano— consta de 13 islas, 17 islotes y 47 escollos (7.844 km²). Dista de la costa continental 1.120 km.

La posición mundial del Ecuador se caracteriza por dos condiciones: 1º) Su litoral se enfrenta con el Pacífico, océano cuya importancia económica es inferior a la del Atlántico. 2º) La distancia al canal de Panamá, la puerta del Pacífico hacia el Atlántico, compensa la primera condición. 3º) Su posición en el ecuador terrestre permite obtener productos agrícolas que puedan transportarse con ventaja hacia las zonas templadas de ambos hemisferios. Por eso se ha desarrollado en su litoral, en la bahía más grande que América del Sur tiene en el Pacífico, uno de los puertos más activos del continente: Guayaquil. Casi todos los países iberoamericanos tienen una característica: la ciudad más importante es la capital política. Ecuador es una excepción, pues Guayaquil tiene casi el doble de habitantes que la ciudad capital. La posición geográfica ha decidido, pues, el destino de Guayaquil, magnífica ciudad que cuenta con más de 500.000 habitantes.

El país encierra diversos ambientes en su territorio, aunque éste es tan pequeño que sólo el Uruguay, entre todos los países sudamericanos, posee una superficie inferior. Pero, ¡qué contrastes! La línea de 670 km. señalada en el croquis atraviesa desde el "infierno verde de la Amazonia", con sus selvas compactas y de agobiante clima, aisladas del resto del país por falta de vías de comunicación y, por tanto, sólo habitadas por indígenas de cultura rudimentaria, hasta el litoral cubierto de extensos cacaotales y bananales que constituyen la base del intercambio con el exterior. Entre la selva y la costa se extienden los Andes que, si no alcanzan aquí sus cotas culminantes, ofrecen la grandiosidad no superada de sus macizos volcánicos con enormes conos que ya han apagado sus fuegos junto a otros todavía activos. Las islas Galápagos no están libres de fenómenos eruptivos y la mayor de ellas, Isabel, tiene 5 grandes conos, uno de ellos activo hasta 1925.

Las selvas ocupan la mayor parte del área (74 %); pero sólo están habitadas por el 2 % de la población. La superficie cultivada, aunque muy reducida (4,5 %), ocupa la mayor parte de la población (51 %). Las tierras improductivas son mucho más extensas (16 %) que las productivas. Las montañas andinas sólo ofrecen los valles cultivables y las estepas de los altos "páramos", donde los pastores de ovejas y llamas alcanzan los límites de lo habitable (4.500 m.) y llevan sus llamas hasta el nivel inferior de las nieves eternas.



La superficie del Ecuador es semejante a la de un cuadrado que tuviera por lado la distancia que separa a las ciudades de Loja e Ibarra, o sea unos 520 km. aproximadamente. Abarca 270.670 km². De ellos, corresponden 71.600 a la zona montañosa (sierra), 48.200 a la costa y 143.200 a la selva (Oriente). La parte restante pertenece a las islas.

EL HIERRO (utilizaciones)

El puente Jorge Wáshington sobre el río Hudson en Nueva York.

NO sabemos con precisión en qué época los hombres comenzaron a extraer y elaborar el hierro, pero se sabe de cierto que en los más adelantados pueblos de la antigüedad (fenicios, judíos, egipcios, etruscos, griegos y romanos) existía ya una industria siderúrgica (del griego "sideros", hierro, y "ergon", trabajo) para la elaboración de este utilísimo metal.

Desde entonces la elaboración del hierro ha ido siempre en constante desarrollo. En nuestros días, entre tantos tipos de industrias que existen, la siderúrgica es sin lugar a dudas la más importante.

HIERRO, FUNDICIÓN Y ACERO

El hierro se halla difundido en toda la naturaleza: además del reino mineral al cual pertenece, se lo encuentra en el reino animal (en el hombre hay 3,5 g.) y en el vegetal.

Se calcula que el hierro constituye el 5 % de la costra terrestre. La ciencia moderna informa que en el centro de la Tierra hay una ingente cantidad de hierro; el cual, no obstante, dada la profundidad en que se halla, nunca podrá utilizarse.

El hierro se halla siempre combinado con otros minerales. Los principales de los que se puede extraer el hierro son: la magnetita (Fe_3O_4), la hematita (Fe_2O_3), la limonita ($2Fe_2O_3 3H_2$), la siderita ($FeCO_3$) y la pirita de hierro (FeS).

Para las diversas exigencias de la técnica moderna se presta más la aleación de hierro que el hierro puro. En efecto, aun aquello que nosotros comúnmente llamamos hierro puro en realidad es una aleación. Las principales aleaciones de hierro son el hierro fundido o fundición y el acero (aleación de hierro y carbón). Pero, eso sí, en tales aleaciones el porcentaje de hierro es altísimo: nunca inferior al 95 %.

REVOLUCIÓN EDILICIA

Con el surgimiento de la moderna industria siderúrgica (mitad del siglo XIX), que pudo disponer de los medios apropiados para una perfecta elaboración del hierro, se pensó en utilizar este metal también en las construcciones edilicias. Hasta esa época, la mayor parte de los edificios se construían de mampostería. El hierro era usado solamente para las partes accesorias de la construcción (verjas, rejas, cerraduras, etc.). Una primera gran innovación apareció en la construcción de los puentes. Mediante estructuras metálicas coordinadas inteligentemente, fue posible la construcción de puentes con una amplitud de arcada jamás conseguida en los de madera o mampostería. También en las construcciones particulares el hierro viene siendo muy usado hasta llegar a la perfección técnica que actualmente podemos admirar en los edificios construidos con metal.

Modelo de un rascacielos de 240 metros, exclusivamente de acero y otros metales.

EL METAL MÁS USADO EN EL MUNDO

En nuestros días, el hierro es el metal del que se hace mayor uso en el mundo. Se puede decir que casi no existe objeto útil en nuestra vida cotidiana que no haya sido fabricado, enteramente o en parte, con hierro.

También las grandes industrias de nuestro tiempo (textiles, navales, aeronáuticas, automovilísticas, mecánicas, etc.) han menester del hierro y de sus aleaciones para fabricar, en un todo o en parte, los productos que proceden de las avanzadas industrias modernas.

SON DE HIERRO:

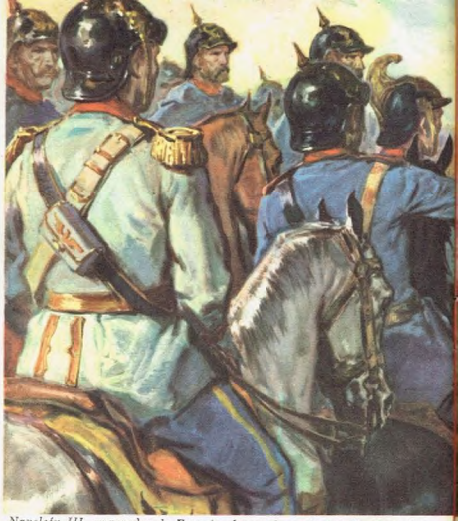
SON DE ACERO:

SON DE FUNDICIÓN:

BISMARCK

"Yo no seré nunca capaz de soportar a un superior". Esta frase, escrita por Otón de Bismarck siendo aún muy joven, revela uno de los rasgos más característicos del noble prusiano. Fue violento, lleno de coraje. En la escuela que frecuentó después, durante el breve servicio militar, su desenfrenado orgullo lo llevó a enemistarse con sus colegas y superiores. Pero ninguno fue capaz de dominarlo. Su inteligencia aguda le permitió imponer el propio modo de pensar, a la vez que se erigió en un adversario peligroso, dispuesto siempre a empuñar la espada o la pistola para medirse en duelo. Si se añade que Bismarck sabía manejar estas armas con excepcional bravura, se podrá comprender que muchos acabaron por temerlo y odiarlo. El mismo rey de Prusia, a cuyo servicio estuvo luego durante su larga vida, lo habría de mirar siempre con una mezcla de temor y de recelo, y, ello no obstante, no pudo prescindir de él en todo su reinado.

Otón de Bismarck con su uniforme de canciller del imperio germánico.



Napoleón III, emperador de Francia, derrotado en la batalla de Sedán

SU VIDA

Otón de Bismarck, príncipe de Schönhausen, nació en esa localidad el primero de abril de 1815, de una familia de antigua alcurnia. En 1816 la familia Bismarck se trasladó a Pomerania, en Kniephof, donde había heredado una extensísima colonia agrícola. En esa amplia casa de campo Otón creció libre y fuerte. El padre, culto y amante del vivir apacible, pasaba su tiempo en sus lecturas preferidas. La madre gustaba de las fiestas, del esplendor de la vida de las cortes, y era en un todo opuesta a su marido. Bismarck sintió siempre hacia su madre una especie de aversión y, ya adulto, le reprochó su despreocupación por la educación de los hijos. Otón creció muy semejante a su padre en el carácter; de la madre heredó su aguda inteligencia y un inquieto deseo de poder y de dominio.

Esta ambición de poderío y su voluntad tenaz harían de Bismarck el hombre fuerte que tendría en sus manos la política europea durante casi treinta años: llevaría a la pequeña Prusia a dominar sobre todos los Estados germánicos y a transformarla en el poderoso imperio alemán.

Bismarck en 1862, en la época de su designación como presidente del Consejo.

DE DIPUTADO A MINISTRO

La vida de Otón de Bismarck se identifica en buena parte con la creación del imperio germánico. Su actividad política se inició en 1847 en el momento en que se reunían en Berlín las ocho Dietas (parlamentos) de los Estados alemanes para discutir un común estatuto. En ese entonces, Alemania era aún una nación dividida en muchos pequeños Estados independientes. Bismarck buscó el modo de poder participar en la Dieta y, en efecto, lo consiguió. Sus primeros discursos políticos tuvieron el mismo efecto que sus intervenciones juveniles en las discusiones de estudiante. Desorientaron, sorprendieron, por el ardor de sus declaraciones, por el ímpetu y la lógica de sus argumentos. Pero no todos estaban en condiciones de seguir a aquel hombre; y además él no tenía en cuenta los numerosos intereses de partidos y de grupos. Comenzó, por consiguiente, a ser combatido, odiado y temido. El principio de la vida política de Bismarck coincidió con el comienzo de su serena vida conyugal. Se casó en 1847 con Juana Pittkamer. Otón de Bismarck en 1851 fue promovido a embajador y, finalmente, presidente del consejo y ministro de Relaciones Exteriores en 1862.

Ahora podría "gobernar". En verdad, por encima de él estaba todavía un superior, el rey, y el espíritu prusiano de Bismarck respetaba la autoridad. Y por otra parte él sabía influir sobre el rey con una astucia consumada: las decisiones que el rey tomaba eran las que Bismarck juzga-

y hecho prisionero, entrega, en señal de rendición, su espada al vencedor; así se coronaba la empresa política del "Canciller de Hierro".

ba oportunas. Su lucha más difícil fue la que hubo de sostener cotidianamente con los ministros, embajadores y con la misma reina Augusta, que le opuso la mayor hostilidad. No existió quizás ningún hombre político que haya tenido que combatir tanto como Bismarck el odio y la incomprensión de sus conciudadanos. Con frecuencia tuvo encuentros dramáticos con el mismo rey Guillermo; si éste no cedía, el ministro le ofrecía su renuncia y entonces el rey, espantado, prontamente se retractaba y deponía su actitud. Bismarck además sabía ser, no obstante su natural impulsividad, un hábil diplomático. Maniobraba de un modo que cada uno llegaba a conocer, de su política y de las conversaciones mantenidas con los ministros y con los reyes extranjeros, sólo aquello que cada cual estaba en condiciones de comprender y de justipreciar.

LA POLÍTICA DE BISMARCK

Después de haber conseguido la anexión de algunos Estados germánicos a Prusia, Bismarck preparó la guerra contra Austria: el Estado que quería disputar a Prusia la supremacía en Alemania. Mientras Prusia se aliaba con Italia, Bismarck obtuvo la neutralidad de parte de Napoleón III. La guerra victoriosa contra Austria culminó en Sadowa (1866). Prusia salió de la guerra engrandecida, y llegó a la presidencia de la Confederación del Norte, que fue la unión de los Estados germánicos del norte, proyectada por Bismarck. Una segunda obra maestra del arte diplomático y político de Bismarck se puso de relieve en la guerra con Francia (1870), en la cual ésta quedó batida por el ejército prusiano y obligada a pedir, después de Sedán, una paz que los prusianos hicieron terrible.

Después de esta victoria, todos los Estados germánicos se unieron en una única confederación encabezada por Prusia. Guillermo I fue reconocido emperador y Bismarck confirmado como jefe del gobierno, con el nombre de canciller del imperio. En marzo de 1888 murió, ya nonagenario, el emperador Guillermo I y le sucedió su hijo Federico III; pocos meses después éste murió y subió al trono Guillermo II, influido por tendencias liberales. Entre los dos grandes hombres, el emperador y el ministro, se inició muy pronto una vivísima hostilidad. En 1890 Bismarck presentó su dimisión y esta vez fue por cierto aceptada. El gran estadista se retiró entonces, irritado, a sus posesiones de Friedrichsruh, donde murió en julio de 1898.

Desde su retiro censuró continuamente, por medio de la prensa, la obra de sus sucesores. Y al que le echaba en cara su obstinada crítica, respondía: "Quizás no se comprenda o no se quiera comprender que el móvil de tales críticas de ningún modo es el rencor, la venganza y mucho menos la tentativa de reconquistar el poder, sino la gravísima preocupación, que hasta me quita el sueño, por la suerte del imperio". Aquel imperio que sólo él había encumbrado en 1870 y que ahora creía en peligro.

EL EVEREST

TRANSCURRÍA el otoño del año 1852. En un local de las oficinas del Servicio Topográfico de la India, en la antiquísima ciudad de Delhi, un funcionario estaba examinando un pliego en el cual se hallaba el punto trigonométrico XV, referido a una zona de la cadena del Himalaya. En un momento dado, levantó la cabeza del pliego y se dirigió a sus colegas que trabajaban en la misma oficina:

—Si no me equivoco —dijo—, acabo de descubrir la montaña más alta de la Tierra...

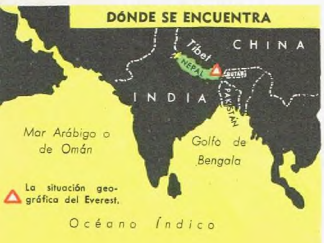
Ante el asombro general, se dirigió al despacho del jefe, dándole parte de la trascendental novedad:

—Señor —le dijo—, de acuerdo con el ángulo del punto trigonométrico XV, he descubierto una montaña de 29.140 pies (8.882 m.)... ¡la más alta del mundo!

LA MONTAÑA DESCUBIERTA SOBRE EL MAPA

De esta manera, hace poco más de un siglo, "nació" el Everest. Hasta entonces, la montaña había sido observada varias veces, pero a unos cien kilómetros de distancia; en razón de estar rodeada de cimas muy elevadas, ninguno había advertido la primacía del Everest. Esto tuvo que ser calculado sobre un mapa; de esta manera, la montaña más alta del globo fue descubierta desde un escritorio. El jefe del Servicio Topográfico era Andrés Waugh; al comunicar a Londres el descubrimiento, propuso dar a la montaña el nombre de su predecesor, Jorge Everest, fundador del Instituto Trigonométrico y Geodésico de la India.

Una visión única en el mundo: el "trono de los dioses", en el grandioso



La situación geográfica del Everest.

El Everest es la cima más alta de la cadena del Himalaya; este nombre, en sánscrito, antiquísima lengua india, se escribe "hima-alaya" y significa, según traducción literal, "residencia de las nieves".

Se encuentra a lo largo de los límites entre el Estado de Nepal y el Tíbet. La cúspide principal pertenece al territorio nepalés. No sin razón la palabra Nepal se traduce "al pie del monte".

El Everest está situado a los 28° de latitud norte, a 700 km. del mar (océano Índico) y a 160 km. de Katmandú, capital de Nepal. El centro habitado más cercano es Namche Bazar, una aldea a unos 30 km. de la altísima cumbre montañosa.

La disposición en herradura del macizo del Everest.

SU TOPOGRAFÍA

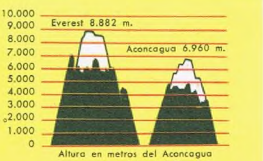
El monte Everest no es una cima aislada que se eleva en la cadena montañosa dominando a las otras. Es el hermano mayor de una familia de colosos, los famosos "ochomiles", o sea los montes que superan los ocho mil metros.

El Everest forma parte de una titánica "herradura", integrada por tres gigantes dispuestos en esta posición: el Nuptse (7.827 m.), el Lhotse (8.501 m., la cuarta montaña del mundo) y el Everest. Están unidos por el glaciar de Khumbu, que es una vía natural de acceso, como una gigantesca escalinata que conduce a la cima más alta del mundo. Observando la ilustración del Everest, que es la construcción de rocas más monumental que existe, podemos comprender la afirmación de los que lo han escalado. Éstos dicen que, al acercarse al glaciar, el espectáculo que aparece es extraordinariamente asombroso y causa una emoción indescriptible. No existe nada igual sobre la Tierra.

LA ALTURA DEL EVEREST

La medida del pie inglés equivale en centímetros a 30,48. Multiplicando esta medida por 29.140 se obtiene 8.881,87, o sea, en cifras redondas, 8.882 metros. Esta es la altura universalmente aceptada, aunque algunos estudiosos consideran que es de 8.848, y otros, de 8.840; pero una diferencia de pocos metros sobre casi 9.000 puede ser aceptada.

El Everest, por consiguiente, es 1.922 metros más alto que el Aconcagua, el pico más elevado de América y del mundo occidental.



Altura en metros del Aconcagua comparada con la del Everest.

escenario de sus cimas colosales. Desde la izquierda: el Everest (8.882 m.), el Lhotse (8.501 m.) y el Nuptse (7.827 m.)

EL NOMBRE INDÍGENA

En Nepal, en el Tibet y en parte de la India, el Everest no es llamado con el nombre inglés. El nombre indígena es "Chow-Lungmo" que significa "Diosa madre de las montañas". Es un nombre muy hermoso y concorde con la majestuosa grandeza de la maravillosa montaña.

Los tibetanos y las poblaciones de la zona consideran al Everest como "el trono de los dioses", un titánico trono de nueve kilómetros de alto, esculpido por la naturaleza.

CUÁNDO Y CÓMO SE HA FORMADO

El Himalaya es una cadena de tipo "alpino", que se ha formado en la era Terciaria (hace alrededor de 30 a 40 millones de años) juntamente con la cadena de los Alpes. El basamento de la cadena es una gigantesca roca de granito durísimo, sobre el cual se halla depositada una poderosa acumulación sedimentaria del Tíbet. Durante los períodos de plegamiento que formaron el Himalaya, el granito empujó hacia lo alto la sedimentación delineando una enorme pirámide, y sobre ella la lenta y constante labor de los milenios formó el macizo del Everest.

CÓMO SE ASCIENDE AL EVEREST

Casi todas las expediciones al Everest ascienden a lo largo de la vertiente nepalesa, que es la menos difícil.

En la extremidad del glaciar de Khumbu se extiende el campamento base. Desde allí parten las expediciones remontando la formidable cascada de hielo, en medio de un caos de grietas, enormes bloques y torreones, en dirección siempre al interior de la herradura, que comprende la cuenca de hielo encerrada entre las tres elevadas cimas. Luego se asciende a la tremenda muralla del Lhotse y se dobla a la izquierda, hacia la ladera del Everest. Al fin se llega a la Cumbre Sur, el punto clave del escalamiento, que forma un paso a 7.800 metros, entre el Everest y el Lhotse. Allí se coloca el último campamento, desde donde se ve ya la posibilidad de alcanzar la meta, superando los últimos 1.002 metros.

El recorrido de las expediciones (en la vertiente nepalesa).

Edmundo Hillary, el vencedor del Everest, sobre la cima (29 de mayo de 1953).

CÓMO SE HA LOGRADO ESCALAR LA CIMA DEL EVEREST

"Un blanco diente canino que se yergue sobre la cima del mundo". Así describía la cumbre del Everest, el primero de junio de 1921, el inglés Jorge Mallory, contemplándola de lejos. Formaba parte de la primera expedición que se realizó al Everest, unos setenta años después de su descubrimiento. La expedición no alcanzó el objetivo porque se interpuso la montaña del norte, en el Tibet. Desde aquel año se sucedieron las tentativas de escalarlo. En 1922 fueron alcanzados los 8.319 metros. El 8 de junio de 1924 es una fecha trágica en la historia del alpinismo. En el curso de la tercera expedición, el famoso Mallory y el estudiante inglés A. Irvine intentaron un desesperado ataque. Un compañero siguió con un catalejo hasta los 8.604 metros las diminutas figuras que se distinguían sobre los hielos y que reaparecieron entre las nubes, para desaparecer luego definitivamente. Después de otras expediciones, la cima fue alcanzada por primera vez a las 11.30 horas del 29 de mayo de 1953 por el neozelandés Edmundo Hillary y por el nepalés Tensig Norkay, en una memorable aventura.

EL GAUCHO

A partir del siglo XVI, en el Río de la Plata, muchos mestizos que integraban la plebe de la colonia, se alejaron de las ciudades y se diseminaron por la campaña de Santa Fe, Buenos Aires y ambas márgenes del Uruguay. Unos eludían el trabajo servil, las leyes o alguna deuda pendiente con la justicia. Otros, atraídos por el incentivo de los ganados cimarrones, se enseñorearon en la dilatada pampa argentina, donde llevarían una vida libre y primitiva, en contacto con los indios, de los cuales tomaron muchos hábitos.

Así se fue configurando un tipo de habitante pampeano que en el siglo XVIII se denominó gaudério o changador. Llevaba una vida desordenada, arbitraria y ociosa, dedicado al cuatrerismo y al contrabando, o agregado temporariamente en alguna estancia; hábil en salir de vaquerías a desjarretar animales para cuerear, en domar potros y en afrontar los peligros del desierto, sin miedo ni ley.

Éste ha sido el origen del "gaucho", vocablo cuya acepción en el siglo XIX fue mucho más amplia y se aplicó al típico campesino de la pampa, que se dedicaba a las duras faenas de la ganadería.

Idealizado por muchos, despreciable para otros, el gaucho constituye indudablemente el tipo étnico más característico de la tradición rioplatense.

Aun a riesgo de deshumanizar la idiosincrasia del gaucho, consideremos objetivamente algunos atributos peculiares de su vida.

LA PAMPA

El desierto verde de la pampa: soledoso mar de tierra donde el hombre encuentra la simple y prístina libertad del viento. Ese fue su ambiente.

"A lo lejos sorprendía la vista fatigada por la sensación de inmensidad, el grupo multicolor de caballos cimarrones. Salpicaban el mar de la llanura, como islotes, acá y allá, en grandes manchas calizas, montones de osamentas de vacas silvestres. Cuando por su corpulencia parecían cubrir la faz de la tierra, habían sido sacrificadas por tropas de gauchos, para vender los cueros y la grasa. La carne se abandonaba a los caranchos y chimangos que posados señorilmente sobre aquellos restos, no dirían mitos de religión exterminadora. Tras la línea del horizonte estaban los indios, siempre en acecho. Al sonar la hora del malón, brotaban entre el silencio y la sombra, alanceaban a los hombres y a los niños, arrebataban a las mujeres, dispersaban el ganado y huían mezclando en el viento sus ensangrentadas melenas con las crines de sus potros" (Carlos O. Bunge).

El gaucho aprendió a domeñar esa desolación y a atisbar el horizonte agorero. Amó la pampa —rica en ganados y distancias— como un don de Dios, y a ella ajustó las pocas necesidades de su vida pastoril y errabunda.

EL CABALLO

Era su otra mitad. El gaucho, siempre jinete, jamás de a pie, cabalgaba incansablemente y con tal dominio, que se diría formaba un solo cuerpo con el animal. Si éste rodaba en alguna vizcachera, el gaucho caía parado. Si era aún redomón, sus corcovos no lograban despegarlo del lomo.

Lo aguijaba cruelmente con sus grandes espuelas si lo creía conveniente; pero lo adornaba con sus mejores arreos, en toda oportunidad.

El recado —montura y cama a la vez, de jinete nómada— superponía sobre el lomo del animal: una caronilla, varias jergas "bajeras", la carona de suela, el recado propiamente dicho, con sus bastos de madera o cuero de los que pendían los estribos; la cincha, el cojinillo o pellón, y un sobrepuesto de cuero delgado. La menuda suntuosidad de trenzas y chapeados de plata añadían su jactanciosa distinción en las riendas, pretal, freno, y demás atavíos.

LAS PILCHAS

Músculos fuertes y tostada la piel, barbado, cabello negro y lacio hasta cerca de los hombros, enjuto el rostro y penetrante la mirada: así era su figura. El chiripá y el poncho pampa fueron sus indumentos más característicos. Y calzaba "botas de potro" hechas con el cuero crudo y enterizo de las patas de un potrillo o ternera, de modo que del corvejón quedara la forma del pie, dejando asomar los dedos para asirse al estribo de botón de cuero crudo. Y encima, las espuelas nazarenas —es decir, de grandes rodajas— displicentemente arrastradas por el suelo.

BOLEADORAS, LAZO Y FACÓN

He aquí sus herramientas de trabajo y armas a la vez. Revoleando sobre su cabeza aquellas tres piedras retobadas en cuero, no había potro, toro, ñandú o venado que se le escapase. La boleadora enredábase certeramente como una víbora loca en las patas del animal perseguido, arrojada con la misma precisión con que lo habían hecho los indígenas desde tiempo inmemorial.

En el manejo del lazo, la destreza del gaucho no era menor. Una correa de cuero crudo, de 10 a 20 metros, con un nudo corredizo en un extremo era cuanto necesitaba su mano hábil, para atrapar los animales más bravíos, en corral o campo abierto. "El lazo es el instrumento de trabajo más importante y necesario en la vida de campo", observó Mac Cann en 1847.

Valiéndose de su infaltable cuchillo, el gaucho sabía carnear, cuerear y preparar las tunjas y tientos para sus trenzados. "El cuchillo era prolongación de sus dedos hábiles", escribió Güiraldes. Pero también era arma blanca: celoso recurso de su cólera y de su crimen, de su justicia y de su defensa.

EL RANCHO

Algunos horcones sosteniendo el techo pajizo, y muros de barro y paja, configuran la silueta humilde del rancho pampeano, donde el gaucho instalaba su nido. Algunos lechos de cuero, unos chifles para beber, y dos o tres cráneos de vacas o caballos para sentarse en ellos en torno del fogón, era todo su moblaje. En el asador, clavado en el suelo, había quizás un matambre o un costillar ensartado, dorándose lentamente. Y el rescoldo, la pava aguardaba la hora del mate. Asado y mate eran los alimentos del gaucho y el brindis de su obsequiosa cortesía.

"Son muy hospitalarios —decía Azara (1809)— y si cualquier transeúnte se presenta en su casa, lo alojan y lo alimentan, frecuentemente sin preguntarle quién es ni adónde va..."

La china es el aliciente del rancho. Sin ella, el gaucho andariego lo abandona, dejando que se haga tapera (rancho destruido).

DESTREZA DEL GAUCHO

Era cazador de hacienda bravía, hábil en rodeo de vacunos a campo abierto y domador conspicuo. La yerra o marcada —trabajo y fiesta a la vez— era el más grande acontecimiento de su faena pastoril. Se efectuaba en otoño. Hecho el aparte de los animales por los enlazadores, otros los pialaban de las cuatro patas para tirarlos al suelo y sujetarlos, a fin de aplicarles el hierro candente. A veces también los descornaban y castraban, en semanas de intensa y jocunda labor.

Afirma Mac Cann que los gauchos "todas las faenas las desempeñan sobre el caballo y nunca trabajan a pie", a no ser para matar animales, poner cueros para secar o reparar los arreos de su caballo. Trenzaban tientos con maestría, sacando múltiples aplicaciones de su gran recurso: el cuero.

Un agudo sentido de observación daba a muchos de ellos sorprendentes aptitudes de baqueanos y rastreadores.

DIVERSIÓN DEL GAUCHO

Concolorcorvo en 1773 los vio jugar a la chueca y al pato, entre descoyuntos y sobrebuenas; pero también mencionó, desdeñosamente, que tenían el hábito de cantar: "Se hacen de una guitarrita, que aprenden a tocar muy mal y se cantan entonadamente varias coplas, que estropean, y muchas que sacan de su cabeza, que regularmente ruedan sobre amores".

Muchos gauchos eran hábiles guitarreros y cantores de tristes, estilos, tonos y seguidillas. Y algunos eran también payadores; es decir, capaces de improvisar versos sobre un tema propuesto, y aun de sostener payadas de contrapunto con eventuales adversarios.

Frecuentemente se agregaban en la pulpería, donde trocaban cueros por aguardiente y yerba, y allí guitarreaban, y jugaban a la taba y a los naipes. Era costumbre clavar los cuchillos en el mostrador, como garantía de que no habría sangre en el juego. Desaprensivamente jugaban cuanto tenían, y a la menor provocación aquello terminaba en un "duelo criollo", a cuchillo.

RASGOS DE SU CARÁCTER

Con los defectos propios de sus cualidades, el gaucho era contemplativo y de filosofía agreste. Pero también indagador. Tenía el amor propio lo inclinaba a ser quisquilloso y vengativo. Apreciaba la libertad sin restricciones. "Aquí naides es más que naides", oyó decir a los gauchos un viajero. Era fatalista; una mezcla de fe cristiana y supersticiones constituyó su credo.

Siempre arrogante, afrontaba con altivez sus miserias.

SU OCASO

La organización del país se insinuó en la pampa con el autoritarismo del juez de paz, del comisario y del comandante, caudillos electorales a cuya arbitrariedad debió el gaucho someterse, so pena de ser perseguido por "vago y mal entretenido", y destinado a los fortines. A no ser que huyese del pago, haciéndose gaucho matrero, acosado y proscripto como un paria sin ley. Drama de ocaso que el José Hernández reflejara en el "Martín Fierro" (1872).

Mientras tanto la pampa, subdividida y alambrada por los puebleros, abierta al arado y a nuevas técnicas agropecuarias, cruzada por ferrocarriles y poblada por colonias de inmigrantes europeos, había perdido su pródiga vastedad. Los últimos gauchos estaban perdidos en ella...

LOS PAISANOS NORTEÑOS

El gaucho pampeano no debe ser confundido con los paisanos norteños o "arribeños" de la antigua comarca del Tucumán (desde Córdoba hacia el noroeste). Éstos se formaron en otro medio geográfico y con otra influencia indígena (quechua). Fueron sedentarios, no desdeñaron la agricultura y compartían gozosamente las faenas de la siega y de la trilla. Eran muy aficionados a la aloja y bailes típicos que acompañaban con quenas y tamboriles. Muchos de ellos fueron troperos o arrieros, no tuvieron a mal montar en mula, y frecuentemente usaban guardamontes y ojotas. A diferencia de la "cultura del cuero" que caracterizó al gaucho, el norteño tuvo variados recursos técnicos (alfarería, muebles de algarrobo, telares, canastos, etc.). Intervino en la guerra de la Independencia, destacándose los heroicos guerrilleros salteños del general Güemes.

PAÚL GROUSSAC

CUANDO la cultura argentina empezaba a tener verdadera trascendencia, allá por 1866, llegó a Buenos Aires, procedente de Burdeos, un joven de 18 años, agudo psicólogo a pesar de su temprana edad, orgulloso, afable y hecho con la pasta singular de los trotamundos que no se detienen frente a los obstáculos que puedan interponérseles en el camino.

El país y los pueblos del Plata estaban en crisis. La guerra del Paraguay sometía a la nación a una dura prueba, sobrelevada con entereza por un pueblo que luchaba entre el rancio linaje colonial y la pasión revolucionaria del movimiento de Mayo.

No resultaba fácil penetrar en el carácter mismo de los hombres, así ocupados en un quehacer particularmente americano, pero Groussac lo intentó a pesar de todo, sin conocer siquiera el idioma.

Saturado de verbos latinos y de versos de Racine, se introdujo en el medio arisco y bagual de las pampas, entre los campos apenas desbrozados cuya rudeza casi indómita descendía a los pies bajo la iracunda porfía de los malambos. La dilatada llanura que tanta sugestión ejerció sobre ciertos viajeros cultos, tuvo en él un sentido excepcional; su conocimiento de los caracteres abarcó desde el orden vernáculo al orden ciudadano; durante más de cuarenta años organizó sus ideas enraizadas en el espíritu criollo, polemizó, trabajó con entera dedicación en la cátedra, en los círculos literarios, en los medios cultos de aquella sociedad ligeramente beótica y llegó a ser uno de los más notables historiadores argentinos.

Para expresar su mensaje, hubo de estudiar conscienzudamente la formación de su vocabulario. No existían imposibles para su pasión de sembrador, de manera que se aplicó a la empresa con tanto entusiasmo que logró un castellano de transparencia poco común, dueño de una inquietud sutil que penetra en la frase y la envuelve, eliminando de paso esa pesadez habitual con que lo cargaron los cronistas y los togados. Sus imágenes saturan el párrafo de gracia ligera no reñida con la solidez ática de la construcción y lo impelen naturalmente, sin zancadillas gramaticales y sin la menor fatiga.

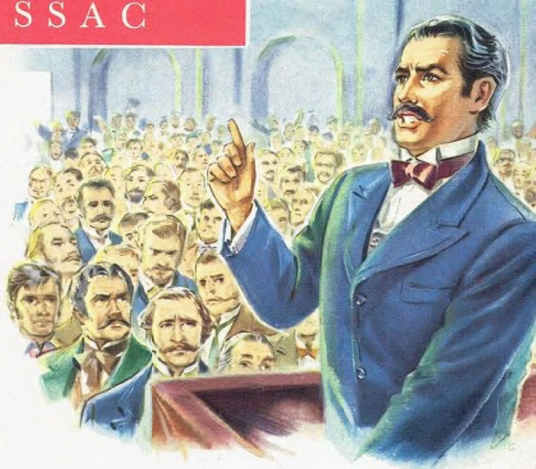
Aquella generación de talentos entre quienes figuraron Sarmiento, José Manuel Estrada, Pedro Goyena y Nicolás Avellaneda, reconoció los méritos de Groussac, señaló su esfuerzo, lo situó entre los valores más auténticos de la literatura rioplatense y la historiografía nacional. No podía ser de otra manera, porque con él aparece un tipo más refinado de intelectual, desconocido hasta entonces; feliz con su sacerdocio, indiferente a la fortuna o el éxito, la gloria de la tribuna y a la ostentación, comprendió la biología de nuestro pueblo y concibió el mundo a la manera platónica, movido por la razón.

Taine, Renán, Daudet y Sainte-Beuve fueron sus modelos. Cultivó la poesía, la novela, la historia, la crítica y el ensayo político; creó entre nosotros el método de la crítica histórica y, por herencia francesa, usó giros sintéticos y precisos para llegar a la belleza y a la claridad de su prosa, verdadero ejemplo de estilo. Ní en la anciandad, ni en la ceguera, este "cíclope rezongón" que evitó el mal gusto y el disparate, abandonó un solo día su labor. No podía dejarla, porque, al modelar con primorosa estética la segunda piel, iba preparando la alta torre de su dignidad intelectual, en la que un día alumbrarían las luces de su inmortalidad.

Como historiador e investigador publicó "Ensayo histórico sobre el Tucumán" (1882); "Ensayo crítico sobre Cristóbal Colón" (1892); "Santiago de Liniers" (1907); "Mendoza y Garay" (1916); "El Congreso de Tucumán" (1916) y "Estudios de Historia Argentina" (1918). Todas estas obras se sustentan, antes que en las grandes concepciones e interpretaciones históricas, en los documentos; quizás sea éste un mal involuntario que Groussac nos hizo, pues en adelante muchos se ocuparon de buscar documentos, como si la historia sólo consistiera en copiarlos y en agregarles un prefacio justificador.

En el género de la biografía escribió "Los que pasaban" (1919), con semblanzas de Estrada, Avellaneda, Goyena, Pellegrini y otros.

Las cataratas del Niágara en invierno, cubiertas por la nieve, animadas por el estrépito y los fulgores de las caídas de agua, dieron inspiración a sus páginas autobiográficas "Del Plata al Niágara" (1897). "Fruto vedado" (1884), con atinadas observaciones sobre los campos argentinos, y "Relatos argentinos" (1922), integrada por cuentos y novelas breves, son sus libros de imaginación.



La pluma de Groussac trazó la figura de Pellegrini y evocó sus rasgos de más relieve; los que traducen sus dotes de orador consumado y su definida personalidad.

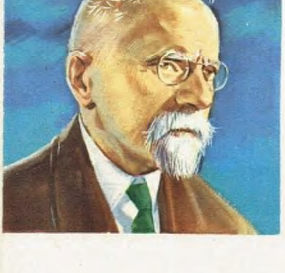
FRAGMENTO:

CARLOS PELLEGRINI

*...Mientras el orador, entre palmadas y vítores, seguía devanando sus bien sabidos períodos, sin conceder*se *un "granum salis" irónico que pudiera debilitar su alcance, casi enfrente de mí, a poco espacio, el héroe de la fiesta, el cuerpo echado atrás, frunciendo el entrecejo, las fuertes manos hueseudas apoyadas en la mesa, escuchaba impasible, "a guisa di leon quando si posa".*

Tenía a la sazón treinta y siete años, pisando la alta meseta de la vida en que la juventud declinante se junta con la fuerte madurez. Aun sentado y dejando sólo visible el busto, imponía su atlética estatura, toda aprovechada en armazón y músculos, sin adiposo desperdicio.

...Luego se levantó Pellegrini y tomó la palabra. Sólo le había oído una vez, en el senado en 1881, combatiendo la "federalización" de Misiones; y no me había satisfecho del todo, acaso por lo imprecedente de la tesis sustentada. Aquella noche el orador del Coliseo me pareció notablemente superior al de tres años antes. Los defectos se habían aminorado hasta no quedar sino los rasgos característicos de la fuerte personalidad. El áspero vozarrón de marras, con sus quebraduras en falsete, se había extendido y como empastado, adquiriendo emisión más homogénea y flexible. En la elocución, ya natural, no retumbaba ese énfasis declamatorio y afectada vehemencia de la antigua escuela, que entonces privaban, constriñendo la tribuna en pálpito gerundiano.



PAÚL GROUSSAC (1848-1929)

En junio de 1929 Paúl Groussac, ciego y enfermo, seguía dirigiendo la Biblioteca Nacional y trabajaba con el mismo entusiasmo de su juventud en la tarea de la investigación. Murió en las postrimerías de ese mes, cuando ya su obra había adquirido solidez definitiva.

Era para él la Biblioteca Nacional (cuya dirección se le confió el 19 de enero de 1885) una especie de gruta de Fahner, un refugio seguro en el que había enclaustrado su espíritu, conmovido por los principios esquivos de su vida. Allí, entre los libros y los códices que él mismo había frecuentado anteriormente para concederse solaz, podía repasar las vicisitudes de su larga y tenaz lucha, iniciada en la Escuela Naval de Brest, proseguida en París y luego en la Argentina.

Llegó a tiempo para conocer a los protagonistas de los grandes momentos que había vivido y seguía viviendo la nación; pasó a San Antonio de Areco y estudió detenidamente a los gauchos.

Muy pronto iba a participar en acontecimientos memorables. En 1870 se lo nombró profesor de matemáticas en el Colegio Nacional, donde conoció a José Manuel Estrada y a Pedro Goyena, cuya "Revista Argentina" lo aceptó y publicó su primer trabajo: un estudio sobre Espronceda.

Nicolás Avellaneda lo designó profesor en Tucumán, en 1871. Desde allá, Groussac enviaba escritos que eran publicados en "La Tribuna". En 1872 volvió a Buenos Aires para intervenir en un congreso pedagógico y en esos días publicó su "Ensayo histórico sobre el Tucumán", su primer libro, que significaba un esfuerzo, oportunamente señalado por Sarmiento. Desde entonces alternó su tarea con viajes a Europa, continuó enseñando desde la cátedra, publicó artículos sobre Leconte de Lisle, Bacó, Flaubert, Labiche, Pérez Galdós y Daudet.

Ni los cargos públicos, ni los honores, ni las mezquinas pasiones, pudieron torcer su modestia. Llegó a nuestra patria como un inmigrante intelectual y aquí dio su batalla, para ganarla sin más armas que las de su voluntad, su competencia y su espíritu de concordia.

NUESTRA LÁMINA CENTRAL

MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN AMÉRICA

Poder trasladarse o enviar un mensaje de un lado a otra con la mayor rapidez, superando los obstáculos del camino y la distancia, constituye en América un problema de antigua data. Los aztecas construían calzadas anchas y rectas por las cuales, al decir de los conquistadores, hubieran podido pasar al mismo tiempo ocho jinetes de frente. La de Ixtapalapan tenía 8 km. de largo. Las calzadas de piedra que daban acceso a la ilustre capital de México, estaban interrumpidas de trecho en trecho por canales sobre los cuales se tendían puentes desmontables. A lo largo de los caminos se habían instalado, cada seis millas, postas para el renuevo de los mensajeros o correos.

El imperio de los incas tenía, para el rápido desplazamiento de sus tropas, inspectores y correos, una red de rutas que sorprendió vivamente a los conquistadores. Las más importantes eran la de la costa que, desde el puerto de Tumbes, en el golfo de Guayaquil, pasando por las, Nazca, Arica y Tarapacá, llegaba al desierto de Atacama, y la ruta de la meseta, que desde el río Ancasmayo (entre Colombia y Ecuador), pasaba por Quito, Río Bamba, Cajamarca, Cuzco, Tiahuanaco y Potosí. No ha de extrañarnos que, a falta de rodados, estas rutas trepasen por las sierras con largas escaleras en línea recta, acortando camino. En lugares difíciles se estrechaban hasta un metro o habían un rodeo sobre la ladera, sobre fuertes muros de contención. Estaban pavimentadas con losas y, en los lugares bajos, bordeadas con una doble hilera de estacas. Para salvar ríos o abismos tendían puentes de maroma, madera o piedra, y aprovechaban los puentes naturales ("rumichaca"), tales como el "Puente del Inca", que era una de las entradas a Chile, a la altura de Mendoza. Los puentes colgantes consistían en cuatro cuerdas de fibra de cáñamo o maguey sosteniendo un pasadizo de travesaños y juncos trenzados, con tanto solidez que los mismos españoles pudieron pasar por ellos con sus caballos. También salían trasponer tales obstáculos mediante la "oroya", método que quizás los incas aprendieran de los indios quitos. Consistía en una cuerda tendida sobre el torrente, de la cual pendía una canasta, a guisa de barquilla, que podía ser llevada de una orilla a la otra tirando de otra cuerda convenientemente asida por el pasajero. También cruzaban sosteniéndose con las manos y los pies de una simple cuerda tendida ("tarabita"), sobre puentes flotantes, o en balsas de troncos.

Otro curioso medio de transporte fluvial, que se supone de origen indio, fue el llamado "pelota". Consistía —después de la conquista— en un cuero vacuno relleno con paja y cosido por sus puntas hacia arriba. El pasajero se subía en él y se dejaba llevar por un indio nadador que remolcaba la "pelota" mediante una cuerda asida con los dientes o atada a la cintura.

La colonización europea modificó sustancialmente los transportes y comunicaciones al introducir el uso de rodados y animales de tiro, de carga y de montar. La carreta fue, en el Virreinato del Río de la Plata, el más típico carruaje. Cuatro bueyes tiraban de ella en dilatados viajes, llevando hasta 200 arrobas. Sobre el eje de sus dos enormes ruedas ajustadas con cuero crudo, descansaba el lecho de este pesado carromato que recorría hasta una legua por hora. Estaba tejido a totora, cubierto con cueros de toro, formaba los costados y el techo. El pértigo o vara central terminaba en un yugo al que se uncían los bueyes pertigueros.

Los que viajaban de prisa debían hacerlo a caballo o en galera. Esta consistía en un coche de cuatro ruedas y alta caja sostenida por zapandas. Tenía mullido el interior y se usaba para el transporte de pasajeros, es decir, como diligencia. También había, desde luego, otros tipos de carruajes, tales como las calesas, americanas, volantas y tartanas.

A lo largo de los caminos reales se instalaron postas, para el renuevo de las bestias y alivio de los viandantes. Tenían su antecedente americano en las estaciones aztecas (techialoyan) y en los "tambos" incaicos. El "maestro de posta", ayudado por los "postillones", debía tener bien dispuesto un "cuarto de ordenanza" para dormir, caballos "reyunos" (es decir, del rey) para alquilar hasta la posta siguiente, y algunos alimentos.

En 1856 el empresario Timoteo Gordillo estableció en la Argentina un servicio de mensajerías destinado al transporte de pasajeros, mercancías y correspondencia entre el Paraná y el interior del país, a cuyo efecto importó de los Estados Unidos los carruajes necesarios. El sistema subsistió hasta la expansión del ferrocarril, que en Buenos Aires se inauguró en 1857. La máquina de vapor facilitó el proceso de colonización, agilizando las comunicaciones, facilitando el transporte y dejando en cada estación la simiente de una futura ciudad.

El motivo central de nuestra lámina representa una posta a mediados del siglo XIX. Al pie figuran los siguientes antecedentes del transporte terrestre americano. (1) puente incaico de maroma; (2) puente de piedra de los aztecas; (3) el "oroya" (o uruyu), método utilizado por los incas; (4) carreta argentina; (5) "pelota" llevada a remolque por un nadador; (6) máquina de vapor del primer ferrocarril argentino.

Desde el número UNO podrá comenzar...

a coleccionar semanalmente los ejemplares de esta maravillosa revista, reuniéndolos en vistosos volúmenes por medio de sus

TAPAS-LIBRO

ENCICLOPEDIA estudiantil

verdadera enciclopedia del hogar, está adaptada a los planes de segunda enseñanza. Permite adquirir y actualizar conocimientos, en forma metódica y orgánica, sobre Historia, Artes, Ciencias, Literatura, Geografía y Técnica. Y está magníficamente ilustrada e impresa en colores, en un verdadero alarde de extraordinaria calidad gráfica sin precedentes.

EDITORIAL CODEX S. A. accediendo a innumerables e insistentes pedidos de sus nuevos lectores, ha resuelto la

REIMPRESIÓN

de todos los números, publicándolos semanalmente

los MARTES

al precio de $ 18.- el ejemplar, que podrá adquirir a su vendedor habitual de diarios.

...y como siempre, la edición original de ENCICLOPEDIA ESTUDIANTIL, que se publica los jueves al precio de $ 15.- para los afortunados lectores que ya llevan un año coleccionándola y convirtiéndola en un éxito editorial irrefutable.

ENCICLOPEDIA ESTUDIANTIL - Publicación semanal ilustrada del conocimiento humano para la juventud. Director: Nicolás J. Gibelli.

Copyright by Fratelli Fabri S.R.L., Milán, Italia, años 1959, 1960 y 1961. Copyright by Picadilly S. A., Av. 18 de Julio 1707, Montevideo, Uruguay, para las ediciones en castellano, año 1961. Copyright by Editorial Codex S. A., Bolívar 378, Buenos Aires, para la República Argentina, año 1961. Copyright by Cía. Chilena de Ediciones, Santa Dominga 1175, Santiago de Chile, para la Rep. de Chile, año 1961. Copyright by Cía. Venezolana de Publicaciones, Edificio Principal a Santa Capilla Nº 4, Caracas, para la República de Venezuela, año 1961. Copyright by Central Peruana de Publicaciones, Jirón de la Unión 284, Lima, para la República del Perú, año 1961. Copyright by Editorial Publex S. A., para la República de Colombia, año 1961. Copyright by Editorial Publex S. A., para la República de México, año 1961.

Reg. de la Prop. Intelectual Nº 691.147

Correo Argentino Concal B

TARIFA REDUCIDA

CONCESION Nº 8458

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS Y VENTA DE NÚMEROS ATRASADOS: DISTRIBUIDORA UNIVERSAL DE PUBLICACIONES S. R. L., BRANDSEN 1868/1870 - T. 21 - 6426 y 7392